

Bilan 2013



Distribution Géographique des interventions



Activités dans 33 Pays

1. Afghanistan
2. Algérie
3. Allemagne
4. Angleterre
5. Angola
6. Bangladesh
7. Belgique
8. Bénin
9. Chine
10. Chili
11. Espagne
12. France
13. Guinée Conakry
14. Haïti
15. Italie
16. Iran
17. Kenya
18. Luxembourg
19. Madagascar
20. Mali
21. Nigeria
22. Pakistan
23. Portugal
24. République Démocratique du Congo
25. Réunion
26. Rwanda
27. Sénégal
28. Somalie
29. Suisse
30. Tadjikistan
31. Tanzanie
32. Turkménistan
33. Togo

Matériau
Habitat
Patrimoine



Liste des

Contributeurs

CRAterre
ENSAG

Nuria Alvarez, Romain Anger, Marc Auzet, Anne-Monique Bardagot, Jérémie Basset, Mathilde Béguin, Fabrizio Boghi, Beatrice Boyer, Christian Belinga, Annalisa Caimi, Wilfredo Carazas Aedo, Elsa Cauderay, Mathilde Chamodot, Quentin Chansavang, Christèle Chauvin, Sophie Claude, Nicolas Coeckelberghs, Basile Cloquet, Laure Cornet, Lucile Couvreur, Yann Damiani, Michel Dayre, Florie Dejean, Estelle Delahaye Panchout, Leticia Delboy, Laura Depierre, Lydie Didier, Patrice Doat, Alexandre Douline, Miguel Fereira Mendes, Laetitia Fontaine, Titane Galer, David Gandreau, Miguel Garcia, Philippe Garnier, Hugo Gasnier, Lea Genis, Mariana Bentos Gomez, Juliette Goudy, Hubert Guillaud, Majid Hajmirbaba, Florian Herold, Milo Hofmann, Julien Hosta, Hugo Houben, Alix Hubert, Thierry Joffroy, Amélie Le Paih, Jean-Marie Le Tiec, Elvire Leylavergne, Sophie Marongiu, Sandy Minier, Arnaud Misse, Mariette Moevus, Olivier Moles, Sébastien Moriset, Valerie Oulia, Grégoire Paccoud, Marta Pena, Martin Pointet, Georgia Poursoulis, Nadege Quintallet, Lalaina Rakotomalala, Bakonirina Rakotomamonjy, Alba Rivero Olmos, Javier Rodriguez, Lionel Ronsoux, Eric Ruiz, Nathalie Sabatier, Chamsia Sadozai, Nuria Sanchez, Etienne Samin, Murielle Serlet, Enrique Sevillano, Marina Trappeniers, Pascale Venditelli, Florent Vieux-Champagne, Aurélie Vissac, Christophe Wilke

TOTAL : 79 personnes !





Thème Patrimoine
Bilan 2013





	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	**2013**
Personnes impliquées	11	11	10	27	16	10	12	11	**15**
Nombre de missions	55	43	49	65	55	42	37	26	**13**
Nombre de pays	22	17	20	17	19	22	15	16	**10**
Nombre de colloques	2	1	1	2	2	4	4	13	**6**
Personnes investies dans des colloques	5	1	1	12	5	10	5	5	**5**
Personnes formées dans des cours	127	185	81	61	101	117	498	115	



Patrimoine



Restauration Couvent Vaudou Djenan

Bénin

Avec : Mairie d'Albi / Mairie d'Abomey / SPRA













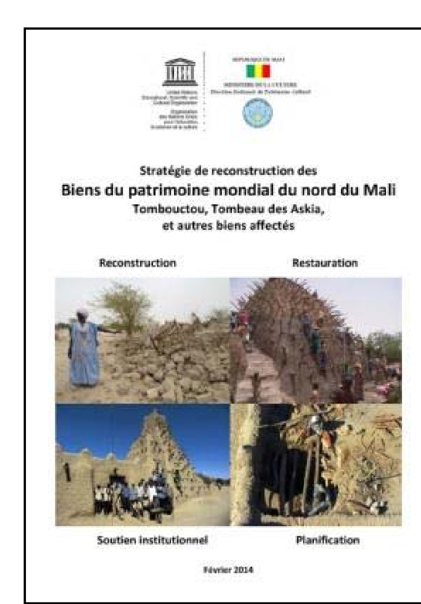
Reconstruction du patrimoine du Nord

Mali



MC-DNPC/CPM/UNESCO/MCC





Stratégie de reconstruction des

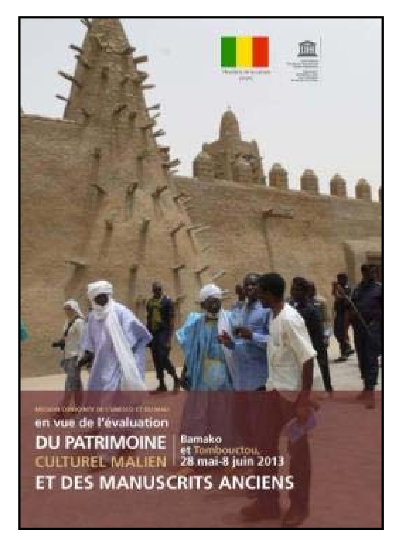
Biens du patrimoine mondial du nord du Mali

Tombouctou, Tombeau des Askia,
et autres biens affectés

Reconstruction | Restauration

Soutien institutionnel | Planification

Février 2014



en vue de l'évaluation
DU PATRIMOINE CULTUREL MALIEN ET DES MANUSCRITS ANCIENS

Bamako et Tombouctou, 28 mai-8 juin 2013





Penjikent historical & archaeological Park

Tadjikistan

CNRS / Gouvernement Tajik / labex AE&CC









Travaux sur site







Conférence à l'Université régionale de Pendjikent



Patrimoine

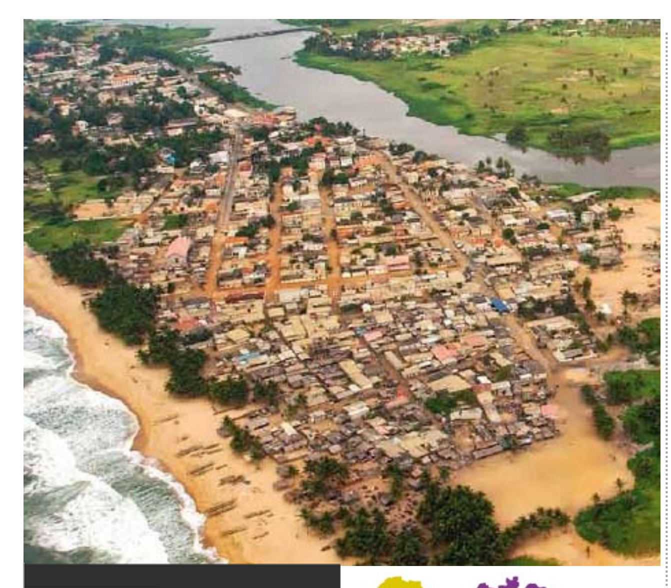
Préparation du projet AFRICAP



Bénin, Côte d'Ivoire, Guinée

UE / AIMF / EPA / Villes de Nikki, Grand Bassam et Télimélé









Architecture/ Urbanisme /construction / Patrimoine public





Immatériel / Tourisme / Patrimoine communautaire







Objets patrimoniaux / Musées / Patrimoine privé



Patrimoine

Montage projet Kilwa

Tanzanie

UE / Rochefort / Kilwa / MAE









KILWA 2013 2016

Promoting heritage resources in Kilwa to strengthen social and economic development




KILWA DISTRICT COUNCIL

KILWA MASOKO TOWNSHIP AUTHORITY





ROCHEFORT OCEAN

GUEST HOUSES
Direct benefits to local population

URBAN/LANDSCAPE
Regulations

MANAGEMENT
of Heritage resources

KIVINJE
Conservation project design

INFO CENTRE
Site promotion and guiding
Promotion of local products

PROMOTION
of Heritage resources

2016
Duplication and distribution
Translation

2015
Source funding
Project Design
Workshop
Catalogue
Documentation
Map
Draft 2
Trails
Land
Leaflet
Programme
Info guide
Leaflet on Guest rooms
Training
Construction
Workshop
Design
Draft 1
Families selected
Villages selected
meeting

2014
INVENTORY
Natural/Cultural resources
+
Identification of STAKEHOLDERS
Management committee
Design
Costing
meeting
Staff training

Road signage
Exhibition
Site equipment
Interpretation
Construction
Installation
Information panels
Opening



Patrimoine

Module patrimoine du DSA

France

Caracol / ENSAG













Patrimoine

Préparation des publications VERSUS



France / Espagne / Italie / Portugal

Escola Superior Gallaecia; Universidad Politécnica de Valencia; Università degli Studi di Firenze; Università di Cagliari



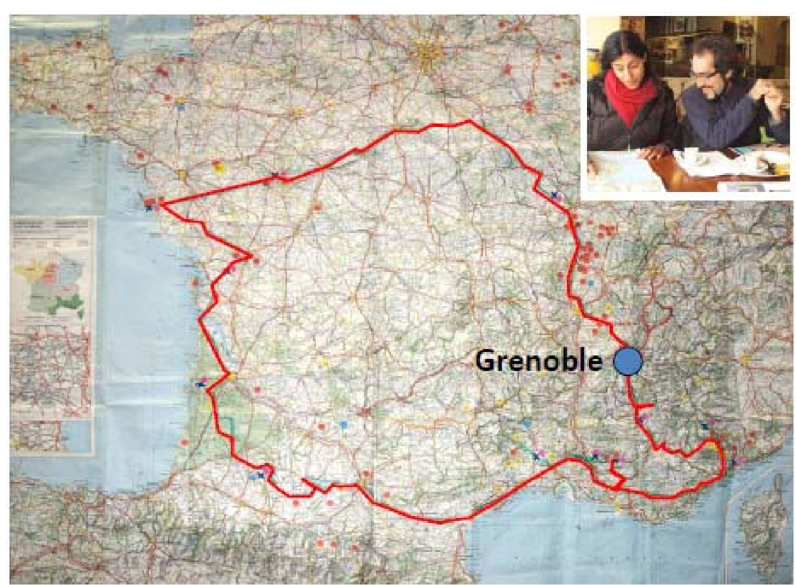




Inventaire des leçons du patrimoine vernaculaire français :

3 semaines d'enquêtes, 3500 km parcourus, 7800 photos









Patrimoine

Réduction des risques



Iran

Avec : UE / Hamyaran / ICHHTO / Mairie d'Ardakan







Préparation des textes de la publication finale - **ARDAKAN: Revitalising the urban fabric**

Ouverture du nouveau Bazaar / Interventions à l'université











Patrimoine



CDDRA –IPA / Grands Ateliers, Villefontaine

Grains d'Isère 2013
SEMINAIRE PATRIMOINE

La réhabilitation du pisé en Rhône-Alpes : quelles stratégies ?

30 Mai 2013

Les Grands Ateliers, bd de Villefontaine,
38092 Villefontaine, France



RAPPORT DU SEMINAIRE

Rakotomamonjy Bakonirina
Moriset Sébastien
Gandreau David

Juin 2013









RECOMMANDATIONS POUR RÉHABILITER LE PISÉ

RÉPERTOIRE DES PROFESSIONNELS

- Réaliser un répertoire des artisans, architectes et autres acteurs de la construction en terre, avec une bonne lisibilité des compétences de chacun
- Avec ce répertoire, le CAUE pourrait mieux aiguiller les demandes des particuliers / communes...

PROMOTION

- Mettre l'information là où les artisans récoltent de l'information (marchands de matériaux ?)
- Sur internet, présenter des fiches projets de réalisations contemporaines avec des informations précises
- Diffuser les connaissances permettant d'aborder la construction sous un angle différent de ce que nous imposent les marchands de matériaux : où trouver le savoir, comment faire soi-même, comment adapter les ressources qui nous entourent...
- Diffuser des plaquettes, faire des présentations au niveau des communes et communautés de communes.
- « Aller vers eux sans attendre qu'ils nous cherchent ».
- Il existe des « soir & bois » sur Grenoble (créabois) qui permettent des rencontres entre professionnels et le public. Pourquoi pas des soirées terre ?
- Développer les visites d'opérations remarquables en cours de mise en œuvre et en fin de réalisation

SENSIBILISATION

- Sensibiliser les artisans travaillant sur l'entretien des maisons en pisé pour éviter les erreurs actuelles, en particulier sur les reprises et les enduits
- Intervenir dans les mairies touchées par des effondrements avec des expositions, conférences... pour ne pas laisser se divulguer l'argument terre = fragilité, sans prise de recul et d'objectivité

FORMATION

- Diffuser le savoir dans les écoles de maçonnerie, envoyer des plaquettes, des courriers...
- Former les formateurs des écoles de maçonnerie
- Développer des formations courtes pour les artisans
- Essayer de reproduire l'expérience des chantiers participatifs sur l'Isère
- Poursuivre les interventions dans les écoles, pour sensibiliser les enfants et éviter les préjugés. Intervenir dans les écoles mais aussi former les enseignants
- Donner des informations aux maires, aux architectes conseils, aux services techniques des communes pour que les propriétaires soient mieux renseignés sur les erreurs à éviter et les bonnes pratiques
- Diffuser les règles professionnelles sur les enduits sur mur terre auprès des façadiers
- Organiser des stages pour les architectes conseils. Le format de 2 jours est idéal. La demande existe.

CONSTRUCTION CONTEMPORAINE

- Comment inscrire la terre dans un cahier des charges de commande publique ?
- Profiter des architectes familiers de la terre qui s'installent pour faire des opérations exemplaires
- Profiter des OPATB pour faire passer l'information







Patrimoine



Mission préliminaire projet UE

XAUAT / Chine





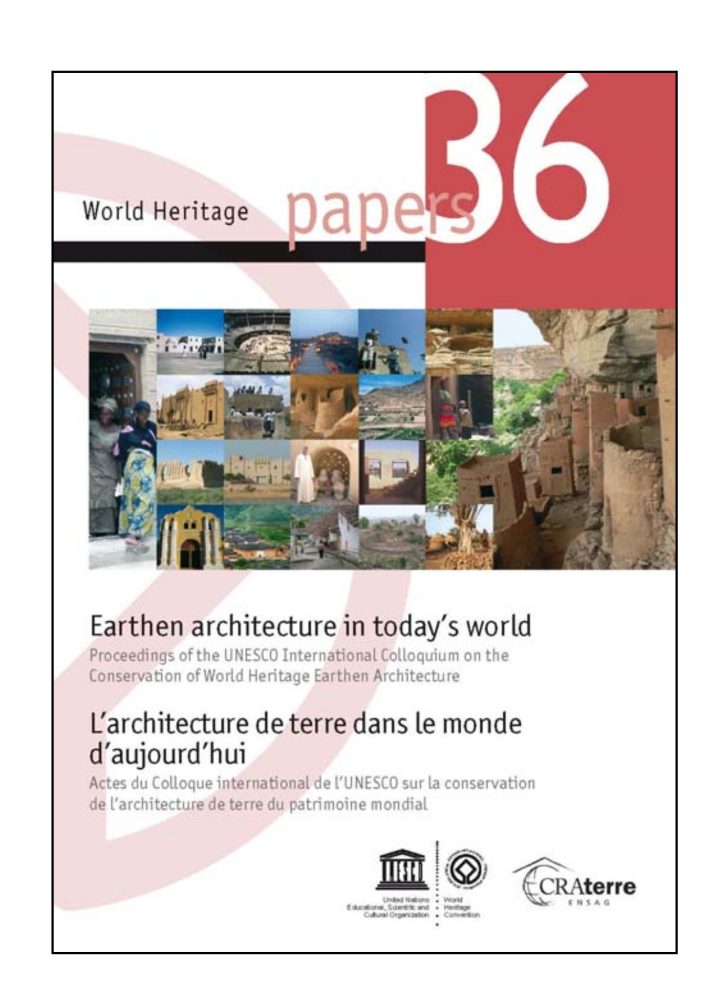




Patrimoine



Publications



Préparation de textes et illustrations pour des livres qui seront publiés en 2014 :

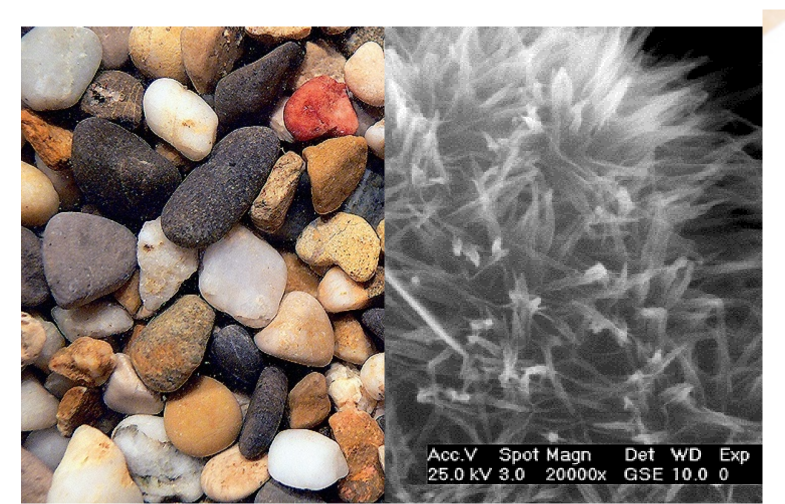
Livre Restauration du Pisé | Livre Ardakan | Publication Versus

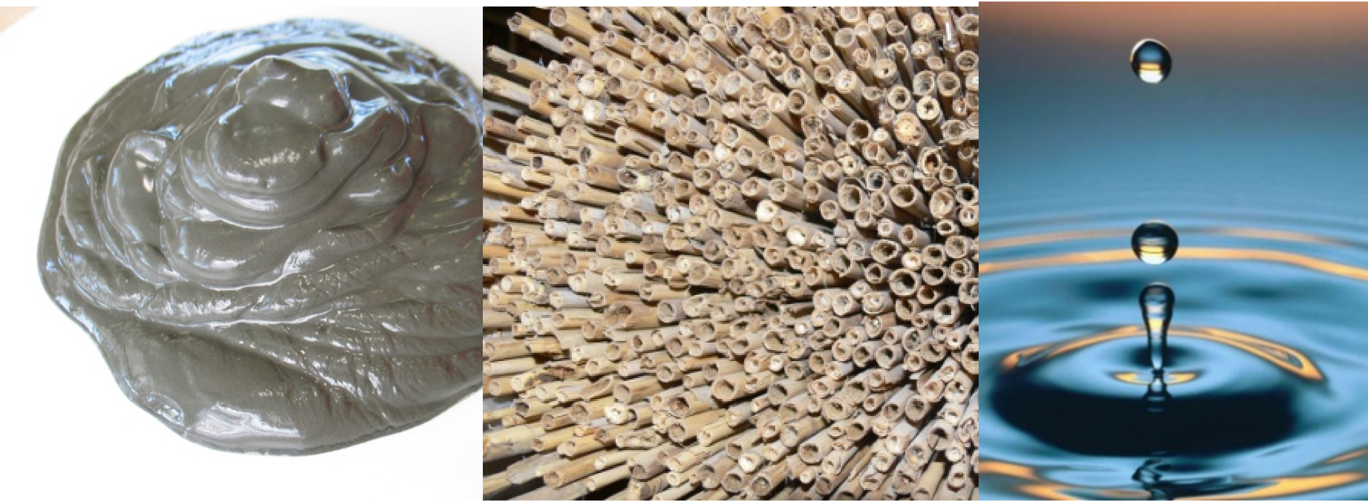




Thème Matériau

Bilan 2013







Matériau





Projet Béton de Argile Environnemental

Programme C2D2

2011-2013

Développement de matériaux innovants
Terre Coulée
Brique terre chanvre
Placoterre







2013

Chantiers pilotes
Entreprise CARACOL









Programme C2D2
Concevoir et Construire pour le Développement Durable

Partenaires du programme:
CRAterre-ENSAG
DGCB-ENTPE
MATEIS-INSA de Lyon
Les Grands Ateliers
CTMNC
Carrières du Boulonnais
AKTERRE
CARACOL



Application de la recherche



Suites Projet Béton de Argile Environnemental

Programme C2D2

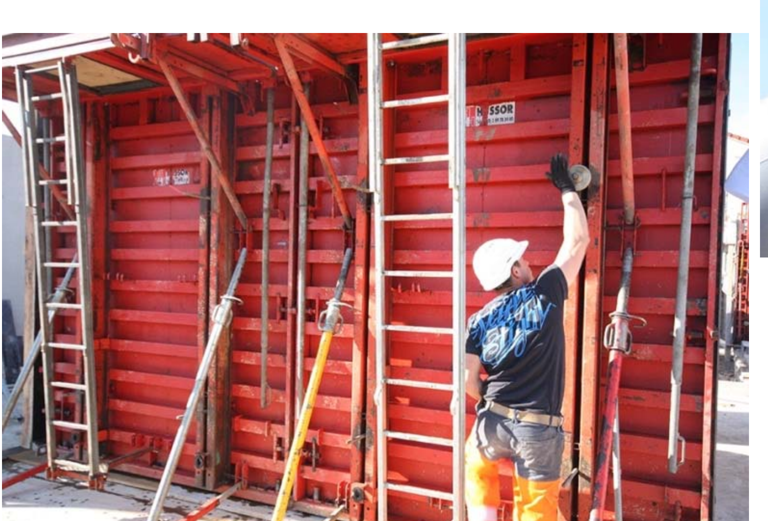
2014

Chantier pilote à Manom
Agence Mil-lieux











Matériau



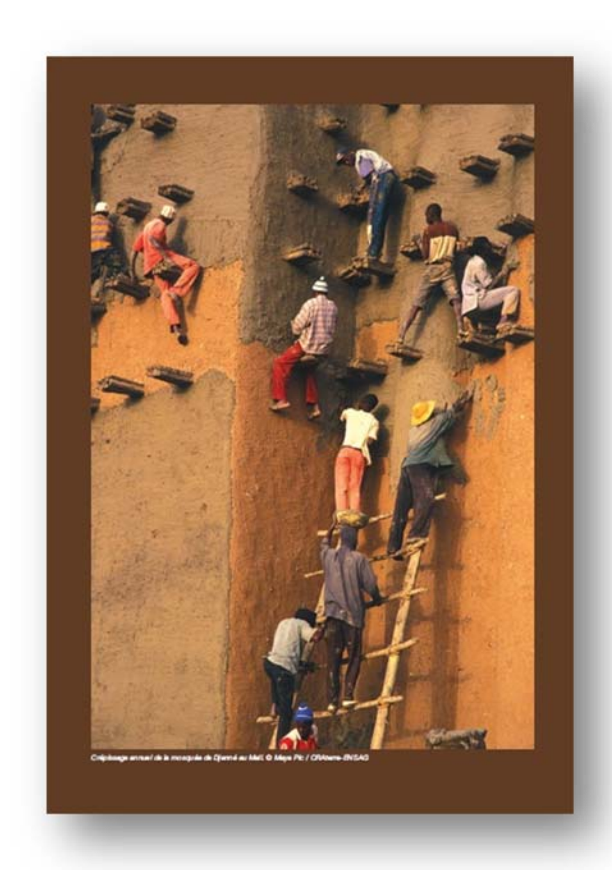


Inventaire des recettes traditionnelles

Projet PaTerre+

Programme PNRCC





Projet PaTerre+





Programme PNRCC
Programme National de Recherche sur la Connaissance et la Conservation des matériaux du patrimoine culturel

Partenaires du programme:
CRAterre-ENSAG
AE&CC
LRMH

Projet PaTerre+
Interaction argiles et molécules naturelles d'origine animale ou végétale
Inventaire des recettes traditionnelles





Etude pour la réalisation d'un mur de soutènement en terre crue armée

Empreinte, agence de paysages



empreinte

REALISATION D'UN MUR DE SOUTENEMENT EN TERRE CRUE

Parc de l'Union SEM Ville Renouvelée (Roubaix, Tourcoing, Wattrelos)

Rapport final de l'étude préliminaire

Mars 2012

Romain Anger - Patrice Doat - Jean-Marie Le Tiec - Mariette Mœvus - Alba Rivero Olmos

CRAterre ENSAG

Unité de Recherche Architecture Environnement & Cultures Constructives

Chantier Pilote
Empreinte
Mur paysagé en terre armée



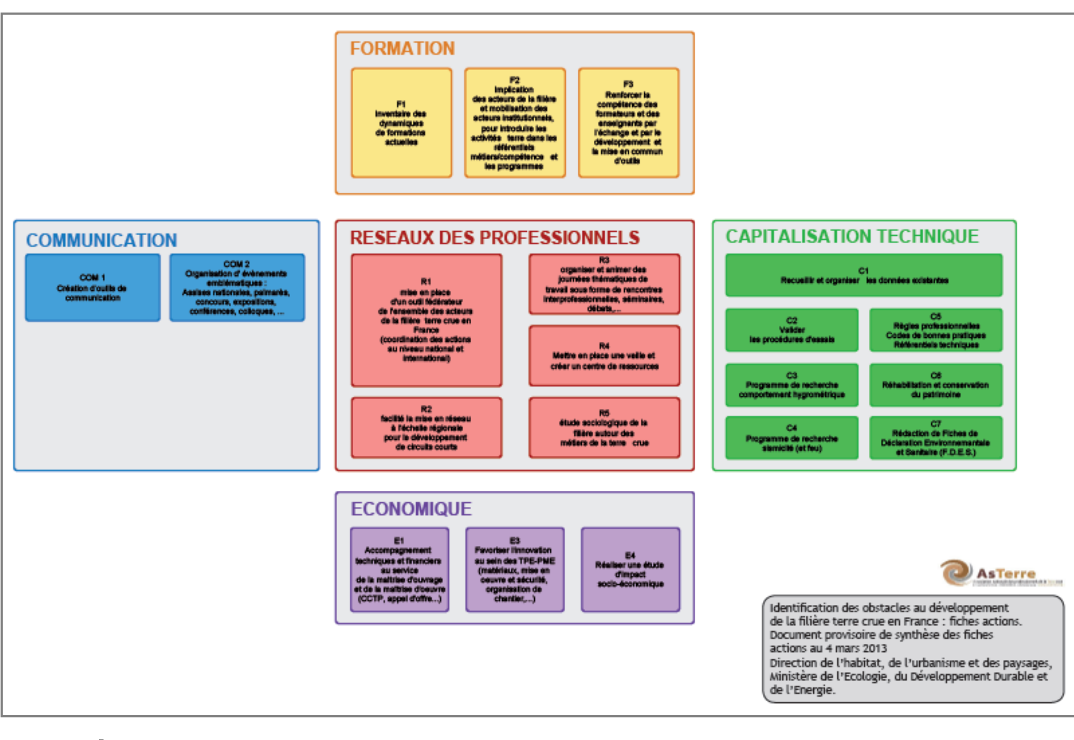
Matériau

Application



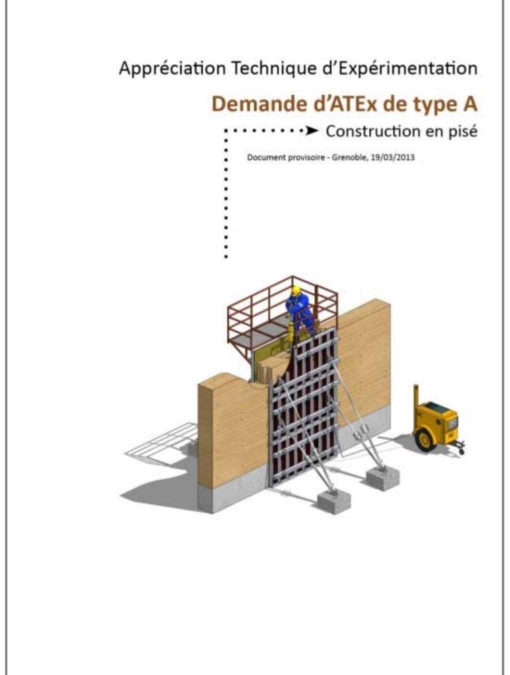
Cadres normatifs

travaux en cours avec le MEDDE



Depuis 2011

Règles professionnelles
Identification des obstacles au développement de la filière terre crue
Mise en place d' outils pour dynamiser la filière.



2013

Atex de type A/ Pisé
L' objectif et la création d' un outil facilitateur de la mise en place de construction en pisé dans les projets ERP.



2013

Guide de bonnes pratiques / Restauration du pisé.
Guide pratique permettant une ouverture des connaissances sur la construction en pisé.

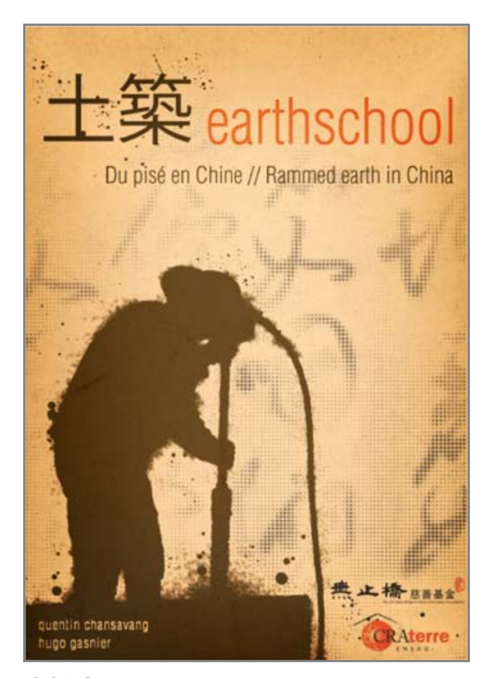


Matériau



Chantiers expérimentaux

en Chine



2013

Rapport sur la matière
Village Macha Chine
Architecte: Mu Jun
Reformulation des terres, méthode de planification de chantier, gestion des outils et coffrages



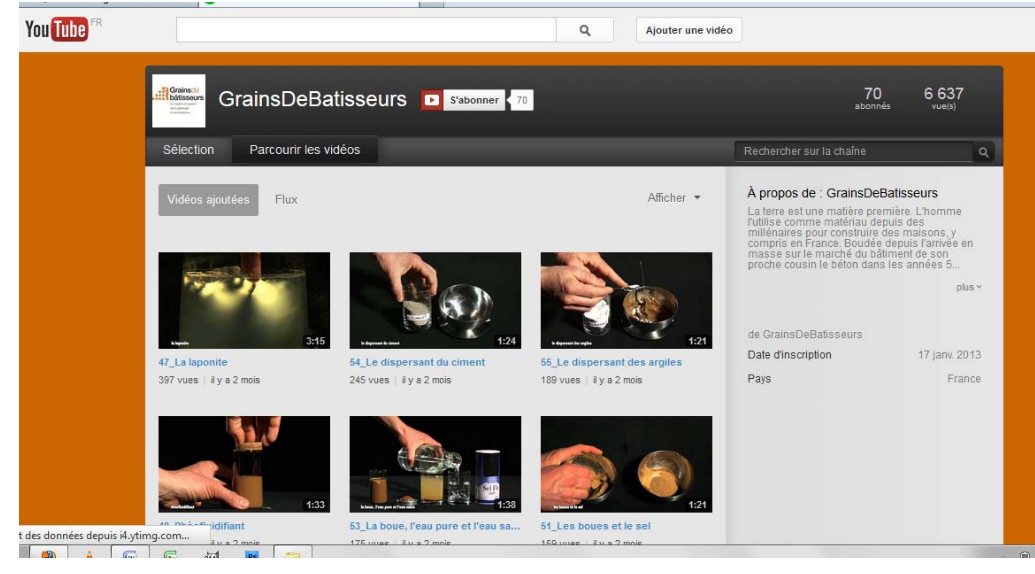
2013

Manuel d'Identification des Sols
Projet de l'université
Architecte: Wang Schu
Procédé et méthode de caractérisation des terres.





Ateliers Grains de Bâtisseurs



Vidéos des expériences pédagogiques
Grains de Bâtisseurs
Chaîne youtube



Ateliers Grains de Bâtisseurs
Sensibilisation du public aux comportement physiques de la matière en grains.



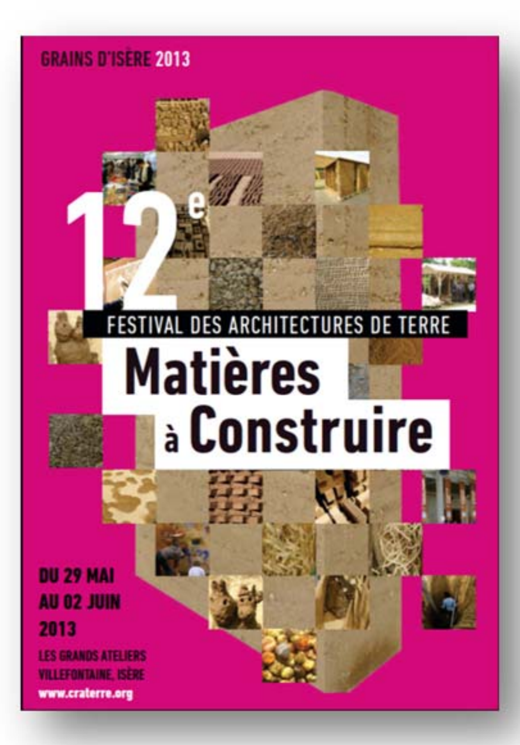


Matériau

Application - Diffusion



Festival Grains d'Isère 2013
CDDRA – IPA / Grands Ateliers







Festival Grains d' Isère 2013
•186 étudiants
•25 enseignants
•8 entreprises
•7 organismes professionnels
•600 participants
•1300 visiteurs
•50 nationalités



CRAterre-ENSAG
Grands Ateliers





Conservatoire Européen des Echantillons de Sols

INRA d’Orléans / Nama Architecture





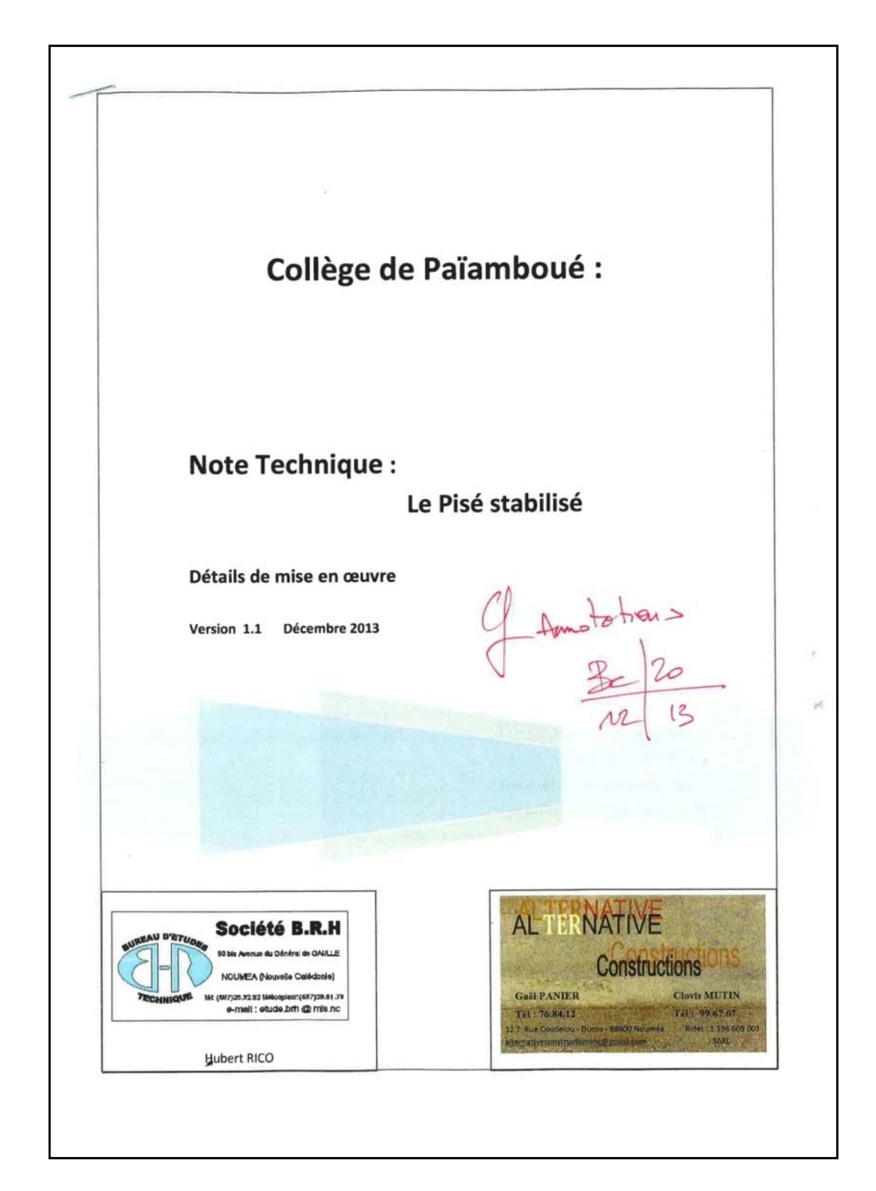
Matériau

Expertise



Koné - Nouvelle Calédonie - Collège 400 de Paiamboué

K'ADH architecte mandaire – Berthier & Frassanito architectes associés



Collège de Païamboué :

Note Technique :

Le Pisé stabilisé

Détails de mise en œuvre

Version 1.1 Décembre 2013

Société B.R.H

Bureau d'études B.R.H Technique

50 bis Avenue du Général de GAULLE

NOUMEA (Nouvelle Calédonie)

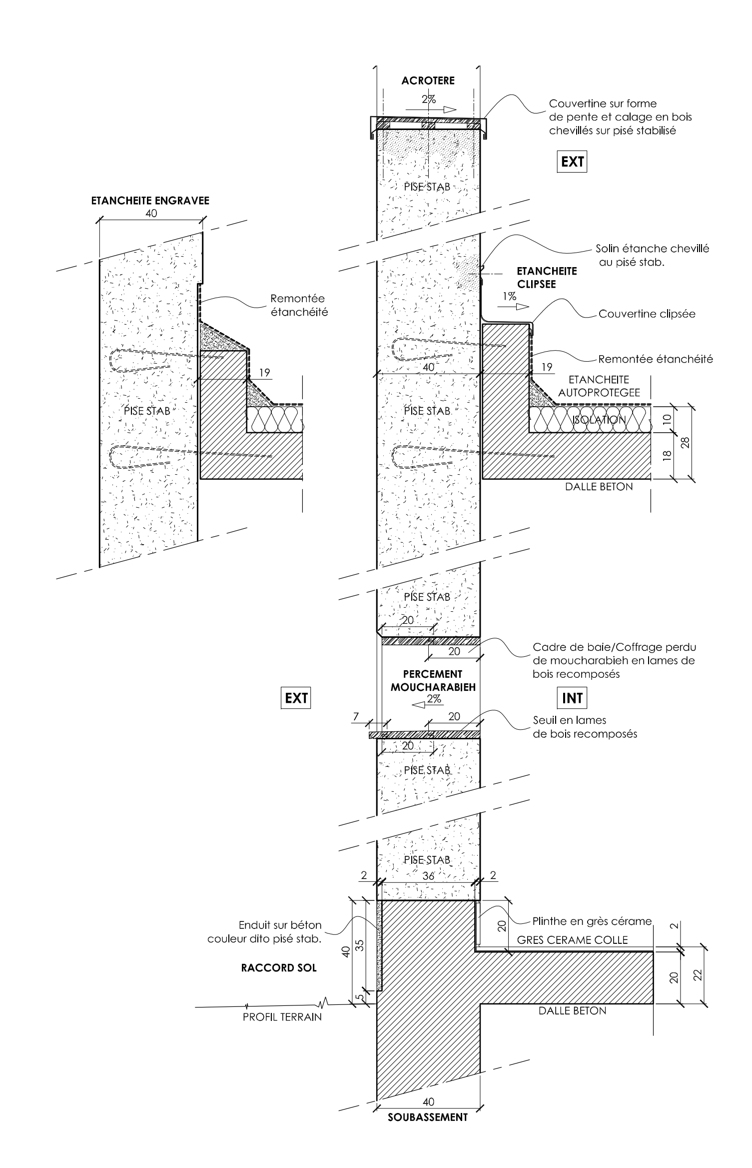
e-mail : etude.brh @ mls.nc

Hubert RICO

ALTERNATIVE Constructions

Gaël PANIER Tél : 76.84.12

Clovis MUTIN Tél : 99.67.67





Matériau





Ecopole - Montpellier

Cie. de Phalsbourg – Reichen&Robert et associés – Philippe Starck

Rapport d'études sur le materiau terre et les techniques de constructions pour le projet

ÔDE À LA MER

Écopole de Montpellier

COMPAGNIE PHALSBOURG RR&A S+ARCK

Rapport rédgé par : Jean Marie LE TIEC , Hugo GASNIER, architectes
avec la participation de Sylvie WHEELER, ASTERRE

JANVIER 2014



Code projet CRAterre : FRA248

Maison Levrat, Parc Fallavier - 2 rue de la Buthière - BP 53 - 38092 Villefontaine Cedex France

1







Matériau

Expertise



Cave de dégustation et galerie d'art

RPBW – Château Lacoste



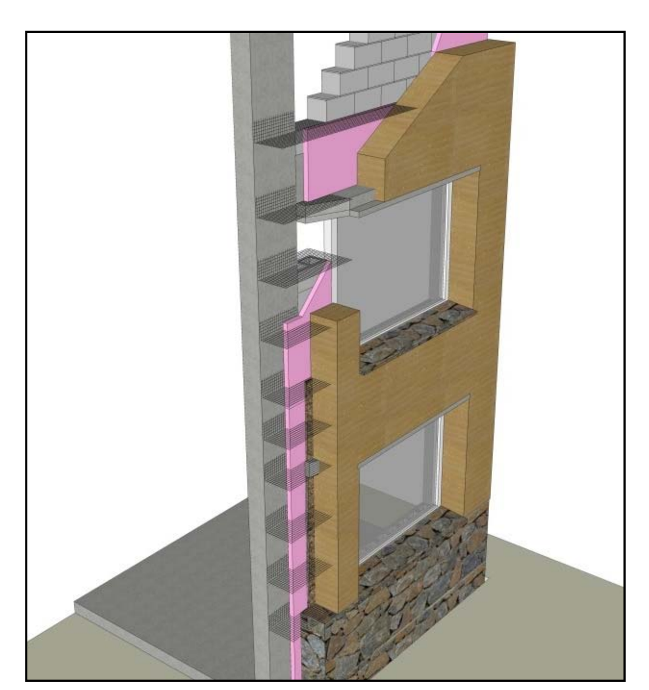
Matériau





Hôpital régional de Bamyan

Aga Khan Foundation











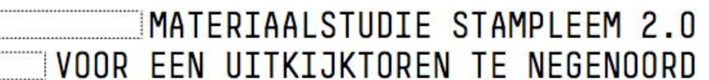
Matériau





Tour en pisé, Belgique, Dilsen Stokkem

De Gouden Liniaal Architecten





CRAterre   VESSIERE & CIE   BC ARCHITECTS & STUDIES



3. Tout venant de la carrière de Bichterweerd









Groeve bichterweerd en talud van "tout-venant"

Contact :
H.G.P Hans Houben, +32 (0) 89 79 09 30

















Laboratoire de recherche amàco

amàco, Les Grands Ateliers







Matériau

Veille art/science/architecture



Refletters

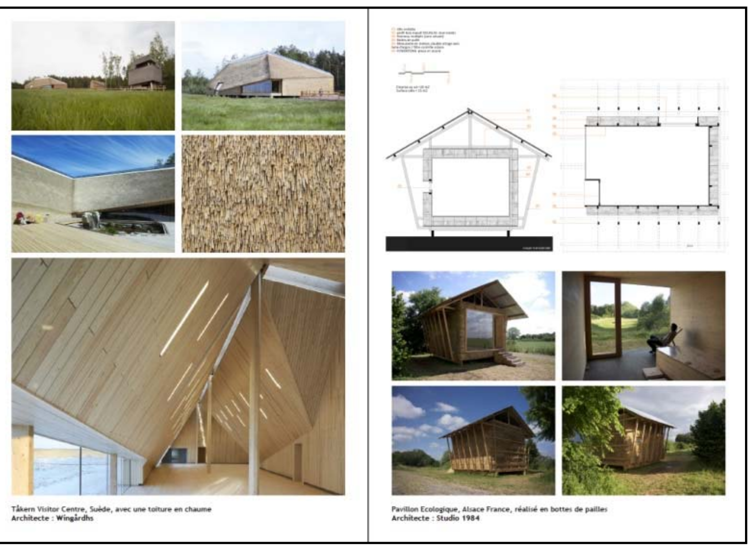
Amàco

Ref-Letter #1
28/11/2012











Matériau

Veille artistique



Artistes de la terre

amàco

les artistes de la terre crue

L'expression de la matière terre

« Réfléchir sur la paille ou sur le fumier est peut-être aujourd'hui de quelque importance. C'est méditer sur les choses premières, sur l'essence de la nature, sur l'origine de la force et de la vie... » Antoni Tàpies.

"La terre, dans l'esprit des gens, est quelque chose de sale. Le travail de l'art consiste à en restituer la pureté et la beauté." Koïchi Kurita.

Construire avec la terre! La matière première la plus disponible, la plus répandue, riche et belle, variée et variable, colorée, stable et inestable." Renzo Piano.

Dans la plupart des récits de la création, dans différentes religions et cultures, l'homme est façonné par les divinités à partir de la substance même de la terre.

Cette matière si commune a aussi permis à l'être humain de bâtir en dur et se sédentariser; elle accompagne l'histoire de notre civilisation depuis ses débouts jusqu'à ses développements les plus récents.

Aujourd'hui, l'ère de la technologie, l'information, l'accumulation et la précipitation asservissante, il est difficile d'apprécier l'influence de la nature dans notre vie; nous n'avons plus les pieds sur terre.

La perception la matière terre a évolué à travers l'histoire de l'humanité : de sa présence dans les mythes et la quotidienneté de l'homme jusqu'à devenir une matière sale, méconnue et dépréciée.

Les artistes présentés à continuation nous proposent une réflexion sur nos origines, la nature et l'éloge de simplicité dans son travail. Primitivisme? Land art? Arte povera? Difficilement classifiables dans une même enveloppe, ils expriment dans leurs oeuvres la force intrinsèque de cette matière première.

Son, mouvement, texture, couleur, paysage... c'est le languaje commun avec lequel ils découvrent la poétique de cette matière que nous avons sous les pieds.

Permettons à la boue de rentrer dans un musée d'art contemporain ! Permettons aux spectateurs d'admirer la matérialité du monde extérieur ! Permettons que cette matière regagne dans les esprits la place qu'elle occupe dans la réalité .

Les conférences Terra sont un événement international autour de la construction et de la conservation du patrimoine construit en terre. En 2016, cette conférence aura lieu à Lyon, ville que compte avec un riche patrimoine construit en terre.

C'est en ce contexte que nous proposons l'exposition : "les artistes de la terre". A travers ce catalogue d'artistes nous vous proposons une valorisation artistique d'un matériau porteur d'histoire, de modernité et d'avenir, d'un matériau d'une surprenante malléabilité et de séduisantes potentialités.

peinture

Ulrike Arnold

www.ulrikearnold.com



Ulrike Arnold, peintre allemande, a voyagé à travers le monde et a travaillé dans des endroits retirés souvent associés à des rituels ou à des propriétés magiques. Sa visite des carrières d'ocres du Roussillon (Provence, France) en 1980 a été un fait déterminant dans sa carrière artistique. Actuellement, son travail est fait entièrement à l'extérieur avec des pigments minéraux qu'elle trouve sur place : pierres et terres. Avec ces matériaux, elle crée soit des peintures sur la roche in situ, « rock paintings », soit des peintures sur toiles en les mélangeant à une colle transparente. Son oeuvre ne peut pas être comprise sans cette notion de retour à la nature (« back to the nature »), un test de ses limites de survie avec le minimum.

Les oeuvres d' Ulrike Arnold ne sont jamais plates, il y a toujours de l'épaisseur et des espaces qui se créent. Comme le paysage, ses mémoires artistiques, comme elle-même les décrit, sont sans titres et n'ont pas de cadres ; elles sont définies seulement par le lieu géographique où elles ont été créées et par la provenance des pigments des terres utilisées. Ses tableaux sont sa réponse aux différents endroits à travers le monde où le paysage est tellement remarquable, qu'il n'y a pas de mots pour le décrire.

Colorado Plateau, Utah.

©Ulrike Arnold

design

Atelier Alba





Préoccupé par l'utilisation du matériau terre à l'échelle du mobilier et de son introduction dans l'habitat comme réponse pour améliorer le confort intérieur, l'atelier Alba poursuit des expérimentations sur la matière pisé. Son dernier projet "entrer en matière", présenté dans le festival Grains d'Isère 2013 change d'échelle et propose une installation à l'échelle du corps, à michemin entre la sculpture et l'architecture. La forme en creux reste comme fil conducteur mais cette fois la terre a fait place au sable pisé.

Mobilier en pisé. © Atelier Alba



performance

Alexandra Engelfriet

www.alexandra-engelfriet.nl



Alexandra Engelfriet explore, depuis plus de vingt ans, le matériau argile à l'état brut. Son approche artistique est très physique : par les rythmes et la répétition de ses gestes, l'artiste use de son corps comme d'un outil pour transformer la matière à l'état humide avant de se retrouver elle-même modelée par celle-ci.

Dans son dernier travail, la plasticienne néerlandaise explore la sonorité de l'argile à l'état plastique en c et le musicien Ab Baars.

1,2. Performance in the Airspace Gallery, 2009 (England)
©Alexandra Engelfriet





Matériau



Veille art/science/architecture

Outil collaboratif Pinterest

Amàco - Margot Clerc

Rechercher

Pinterest

amàco

Modifier | Modifier | Modifier | Modifier

Architecture contemporaine — 55 épingles — Modifier

Architecture vernaculaire — 15 épingles — Modifier

Paysage — 7 épingles — Modifier

Artistes — 79 épingles — Modifier

Adobes — 24 épingles — Modifier

Sciences de la matière — 41 épingles — Modifier

Arts du spectacle — 7 épingles — Modifier

Grains — 10 épingles — Modifier

Eau — 13 épingles — Modifier





Veille art/science/architecture

Pinterest

Amàco - Patrice Doat

Pinterest
Rechercher
amàco
8

Patrice Doat

L'enseignement par l'expérimentation, une innovation dans le système d'éducation de l'architecture avec l'« atelier matière à construire » aux Grands Ateliers.

Grenoble · www.amaco.org

Épingles de :
- Xi Knows
- Matthew Sloly
- Anna Baumgart

11 tableaux | 1 035 épingles | 14 J'aime | Se désabonner de tout | Envoyer le profil | 72 abonné(e)s | 40 abonnements

- Pédagogie et innovation à l'E... — 49 épingles — Se désabonner
- Bauhaus — 449 épingles — Se désabonner
- Maconnerie — 42 épingles — Se désabonner
- Architecture de Terre — 155 épingles — Se désabonner
- Architecture de Bois — 58 épingles — Se désabonner
- Architecture de fibre
- Artistes
- Air
- Maquettes
- Nid habité



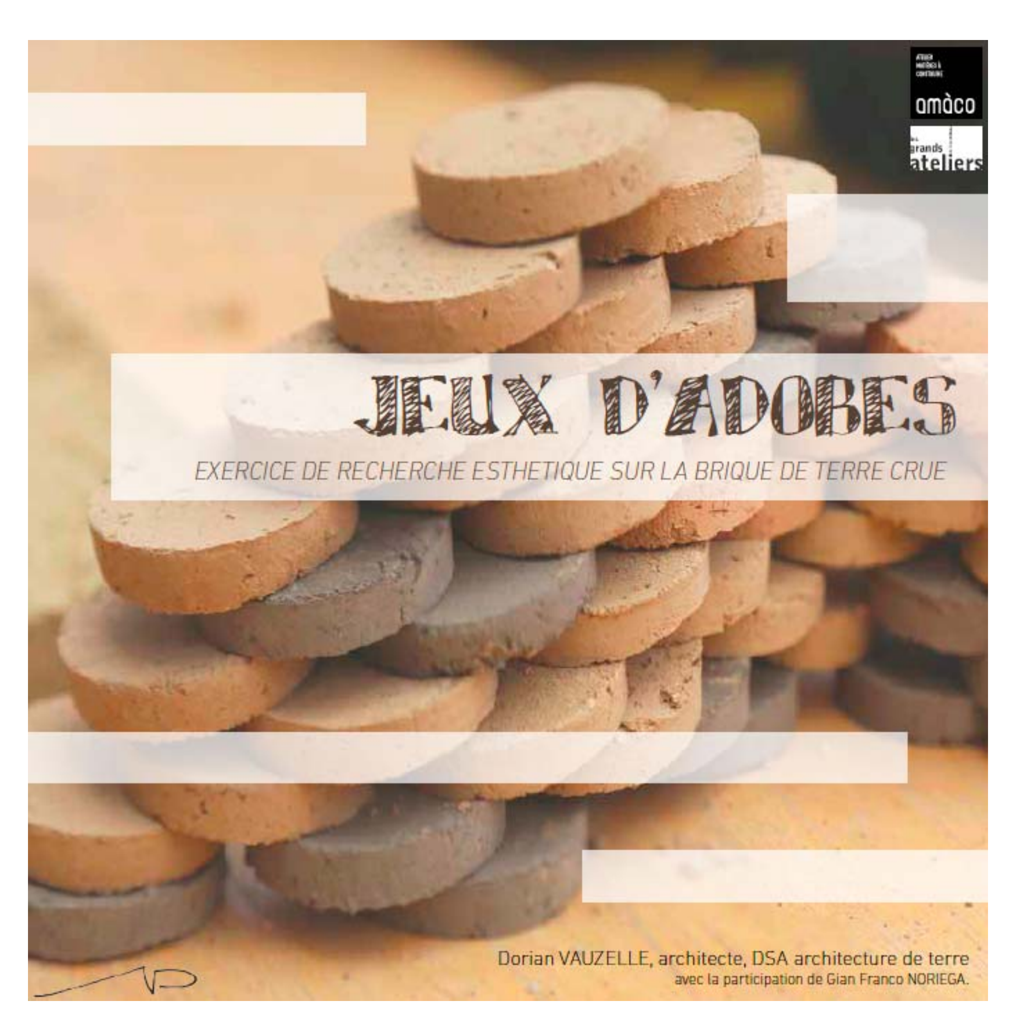
Matériau

Expérimentation Matière-Architecture



Jeux d'adobes

Amàco – DSA terre - Dorian Vauzelle





amàco | JEUX D'ADOBES recherche esthétique sur la brique de terre |

Zoom[s]

PIXELS

Géométrie imprimée

54

Par l'emploie d'une presse mécanisée et d'un autre processus de fabrication, PIXELS propose de repenser le travail de la matière dans un matériau modernisé, calibré. Ainsi les textures sont travaillées pendant le moulage par l'utilisation de contre-moules en bois, ou en post-production, pendant le séchage. Les reliefs sont crées par impression dans la presse, ce procédé met en avant la plasticité du mélange à adobes. Le tableau est une composition en deux plans, la face principale, traitée brute et rugueuse et les creux, les pixels, lisses. Ce dispositif qui rappelle le Braille propose des écritures murales libres et variées.

Sequence[s]

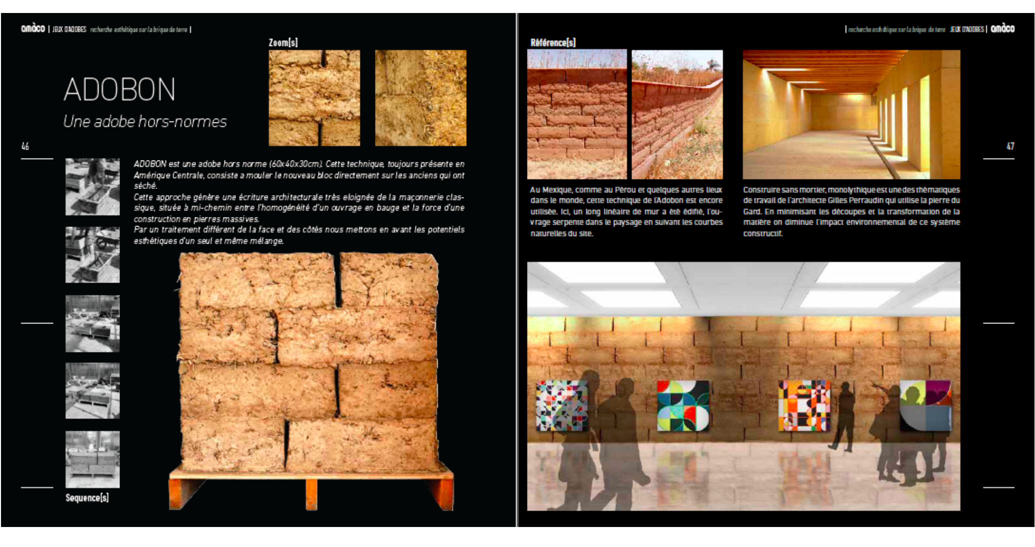
| recherche esthétique sur la brique de terre JEUX D'ADOBES | amàco

Référence[s]

Le Braille est un système d'écriture tactile à points saillants, à l'usage des personnes aveugles ou fortement malvoyantes. Le système porte le nom de son inventeur, le Français Louis Braille. Chaque caractère est représenté par un à six points en relief dans une matrice rendant possible la lecture par le toucher d'un texte, d'un calcul, d'une musique...

Matériau composite par nature, le béton autorise un travail approfondi sur l'apparence de son parement. Il peut offrir un aspect rugueux ou lisse, s'animer de motifs en creux ou en relief... Techniquement, trois types de traitements peuvent lui être appliqués : le travail de l'empreinte, les traitements chimiques et les traitements mécaniques. Ces traitements peuvent être réalisés soit pendant la période de coulage du béton soit après une période d'attente plus ou moins longue lorsque le béton a durci.

55



amàco | JEUX D'ADOBES recherche esthétique sur la brique de terre |

Zoom[s]

ADOBON

Une adobe hors-normes

46

ADOBON est une adobe hors norme (60x40x30cm). Cette technique, toujours présente en Amérique Centrale, consiste a mouler le nouveau bloc directement sur les anciens qui ont séché.
Cette approche génère une écriture architecturale très eloignée de la maçonnerie classique, située à mi-chemin entre l'homogénéité d'un ouvrage en bauge et la force d'une construction en pierres massives.
Par un traitement différent de la face et des côtés nous mettons en avant les potentiels esthétiques d'un seul et même mélange.

Sequence[s]

| recherche esthétique sur la brique de terre JEUX D'ADOBES | amàco

Référence[s]

Au Mexique, comme au Pérou et quelques autres lieux dans le monde, cette technique de l'Adobon est encore utilisée. Ici, un long linéaire de mur a été édifié, l'ouvrage serpente dans le paysage en suivant les courbes naturelles du site.

Construire sans mortier, monolythique est une des thématiques de travail de l'architecte Gilles Perraudin qui utilise la pierre du Gard. En minimisant les découpes et la transformation de la matière on diminue l'impact environnemental de ce système constructif.

47



Matériau





Adobes

Gian Franco Noriega en Chine









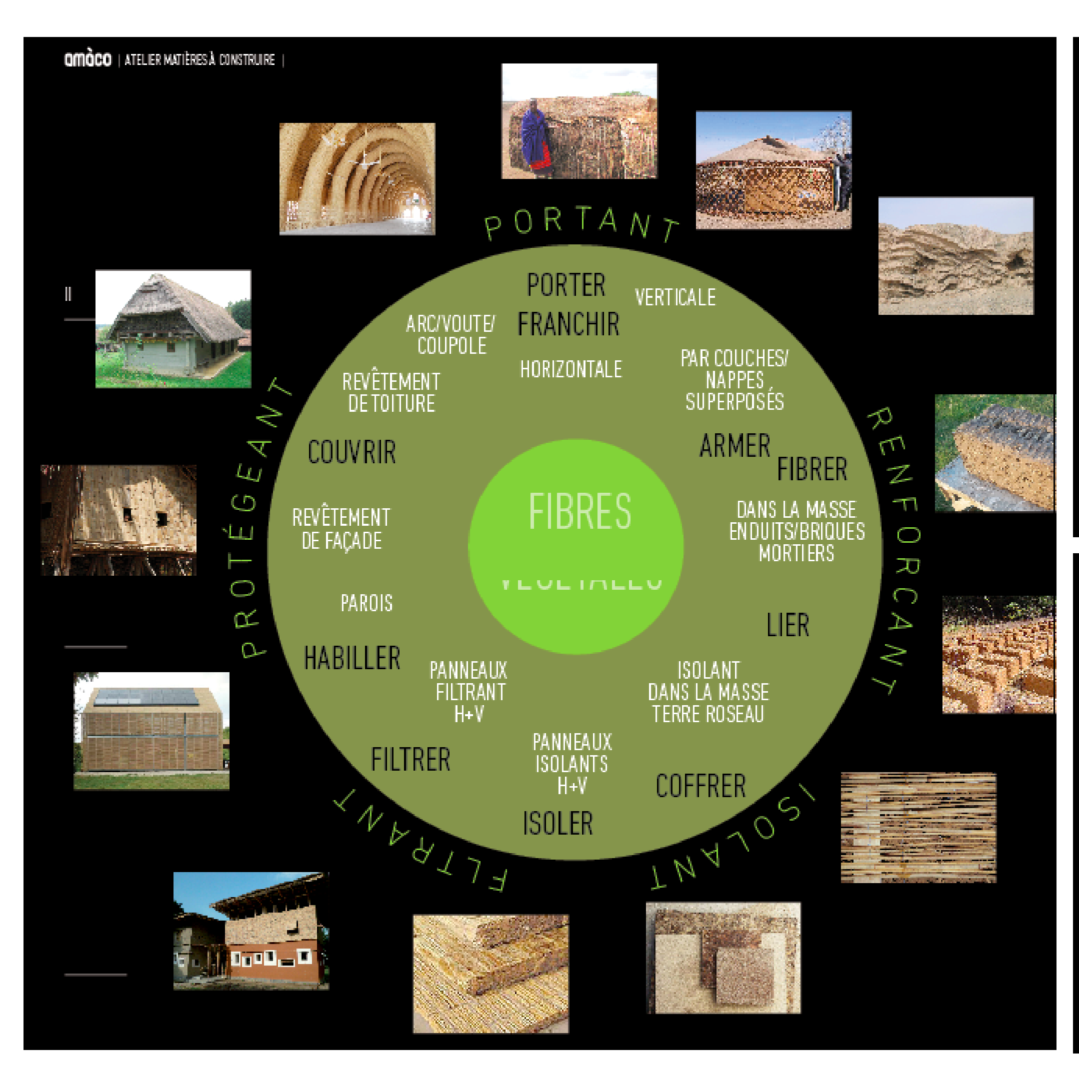
Matériau



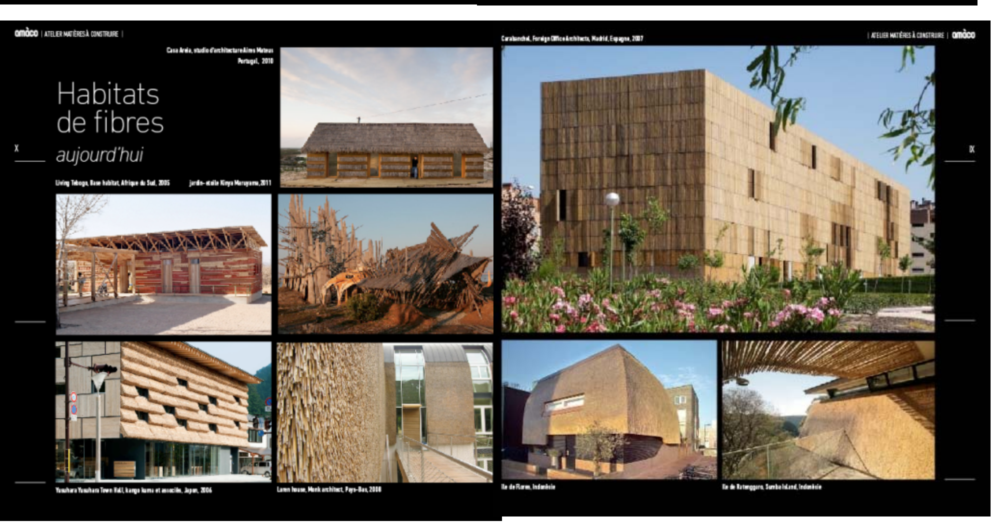
Etat de l'art

Fibres végétales

Amàco – Arnaud Misse











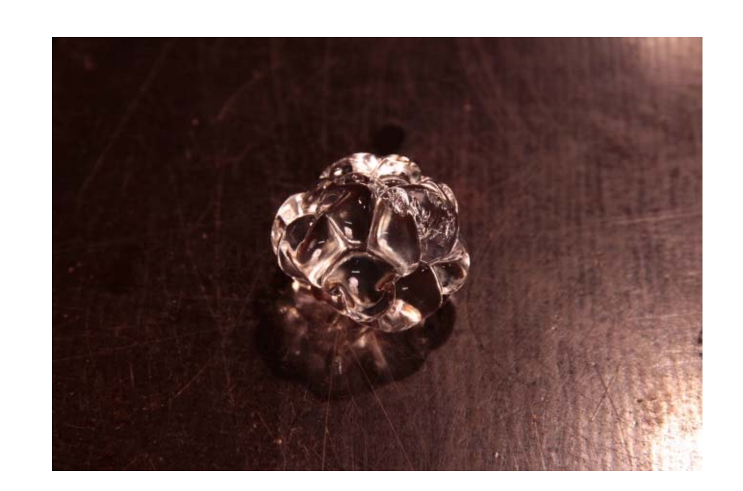
Projet Typha

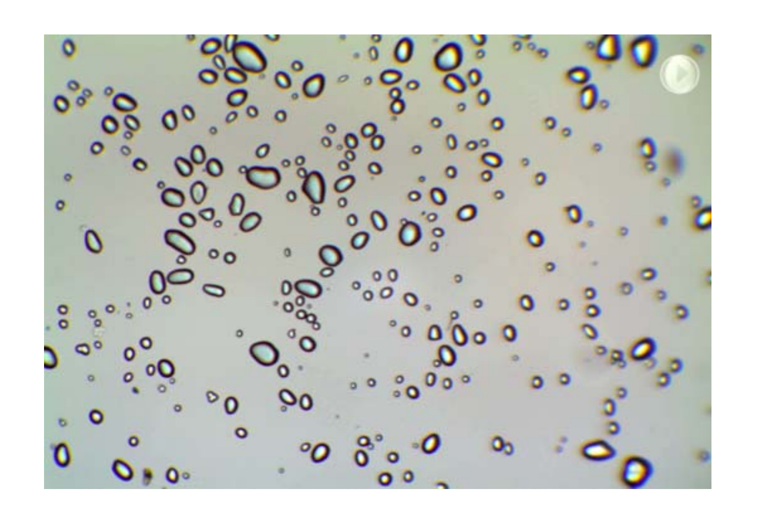
12-13 novembre - Sénégal

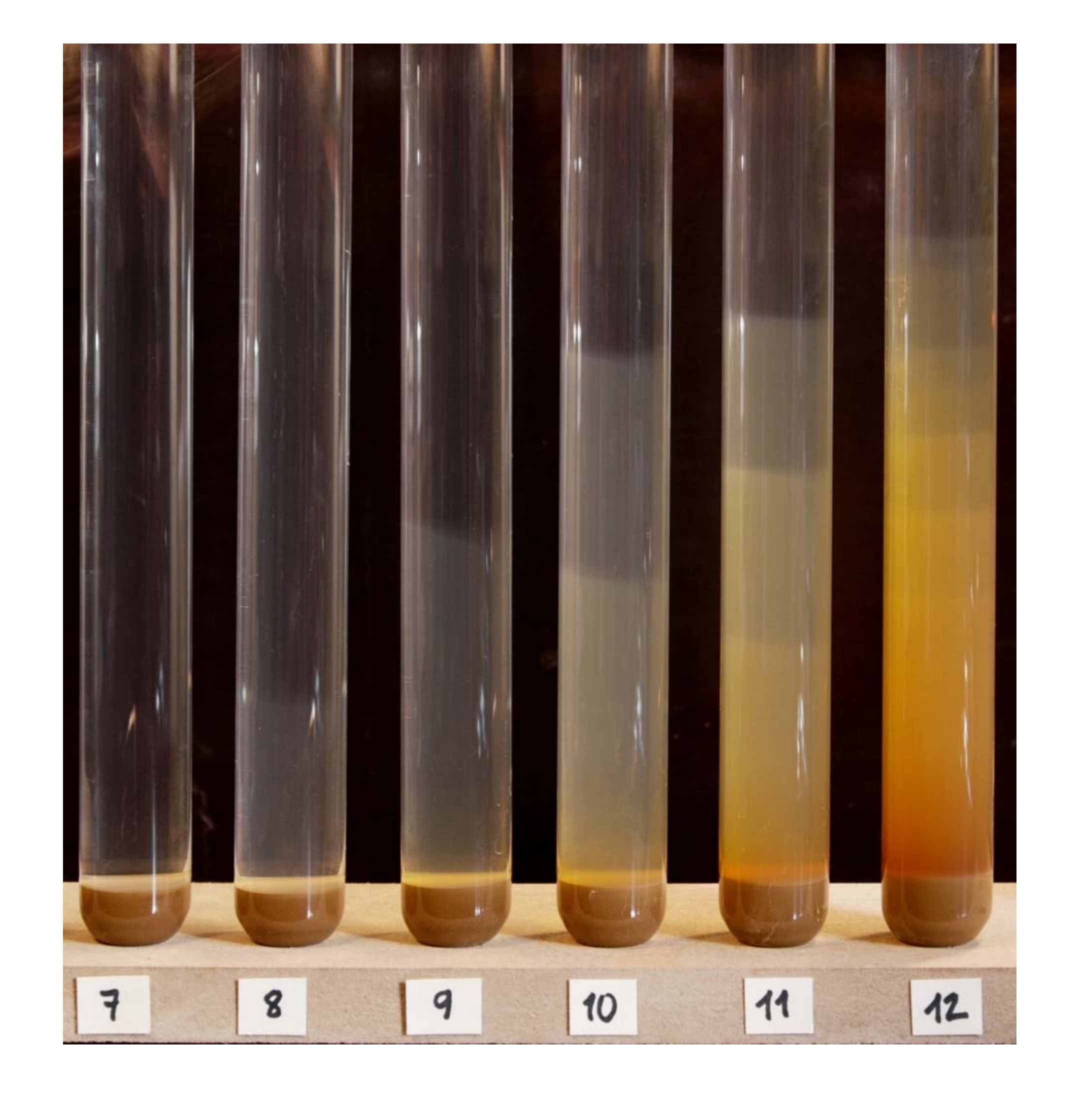


Science

amàco









Matériau

Expérimentation Matière eau



amàco















Matériau





Expérimentation Matière liante

Science



amàco

Ciment prompt

Chaux aérienne

Terre tamisée



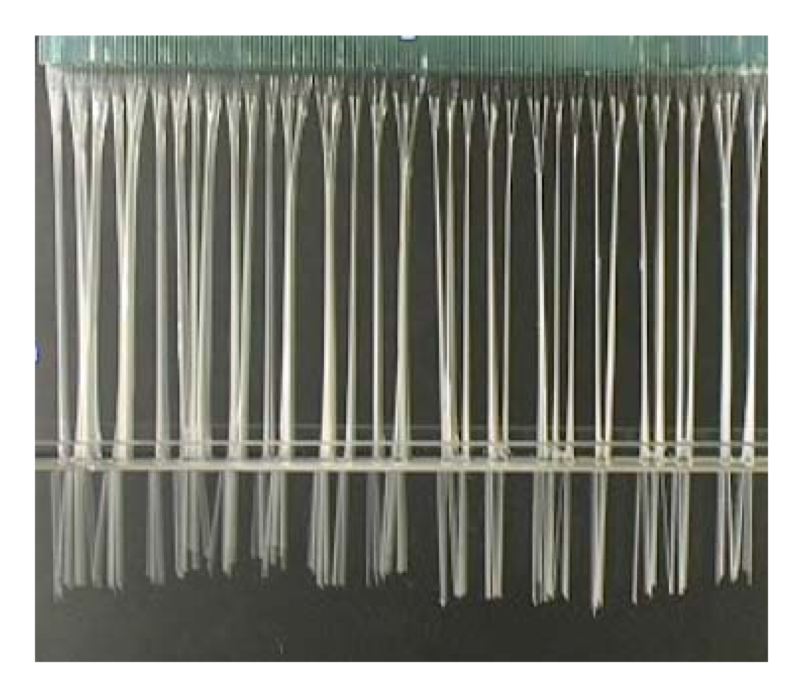
Science

amàco













Thème Habitat

Bilan 2013









Habitat

Quelque Chiffres



	2009	2010	2011	2012	2013
Personnes impliquées	16	15	30	30	**26**
Nombre de missions	44	36	40	32	**32**
Nombre de pays	12	10	11	12	**14**
Nombre de colloques			4	11	**12**
Personnes investies dans des colloques					**8**
Personnes formées dans des cours		250	400	450	**350**



Habitat

Reconstruction et développement local

Projet Misereor et EDM





[redacted]



Habitat

Recherche-Approche ethnoécologique



Cultures Constructives Parasinistres - Cap-Haïtien



Museum National d'Histoire Naturelle
Master Evolution, Patrimoine Naturel et Sociétés

Master 2 Spécialité
Environnement, Développement, Territoires, Sociétés
2012 – 2013

*« Pou kay la ka vin pi fò »**

*Pour que la maison soit plus solide

approche ethnoécologique des cultures constructives parasinistres au Cap-Haïtien, Haïti

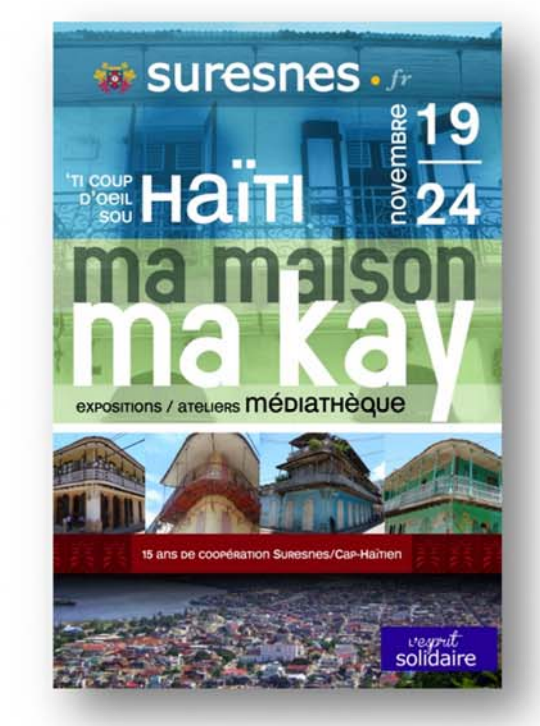
Présenté par Léa GENIS

Unité de Recherche Architecture, Environnement & Cultures Constructives, CRAterre,
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

Stage encadré par :
Philippe Garnier, Architecte DPLG, Enseignant-chercheur CRAterre, Coordinateur du programme Habitat
Emile Eyma Jr, Directeur de l'Institut d'Appui Technique en Aménagement du Milieu au Cap Haïtien

CRAterre — Unité de Recherche Architecture Environnement & Cultures Constructives — Laboratoire cultures constructives

Responsables pédagogiques MNHN : Serge Bahuchet et Marie Roué













Habitat

Haïti : ANR - ReparH

UJF – Misereor / PADED – PAPDA / caritas



PROJET ReparH
ESSAIS SISMIQUES SUR TABLE VIBRANTE
RAPPORT

Christian BELINGA NKO'O, architecte dplg, DSA-Terre



Programme FLASH HAITI

Suivi de projet **Edition 2010**

Projet			
Acronyme	REPARH		
Titre	Reconstruire para-sinistre en Haïti (séismes / cyclônes)		

Coordinateur du projet			
Prénom	Philippe	**Nom**	Garnier
Organisme	CRAterre	**Email**	philippe.garnier@grenoble.archi.fr

Avis du comité de suivi-bilan réuni le 13 mai 2013 à Paris

Le projet vise à répondre à la demande sociale formulée par les haïtiens d'avoir un habitat parasismique et para-cyclonique techniquement fiable, financièrement accessible et culturellement adapté.

Le comité a apprécié la mise en place d'une démarche pluridisciplinaire conforme au projet, l'effort d'adaptation au contexte local, ainsi que la contribution clé de l'équipe de projet relative à la reconnaissance et l'acceptation d'un système constructif spécifique (*ossature-bois contreventée avec remplissage*) par le ministère haïtien concerné. Enfin le comité a apprécié le volet ingénierie qui, malgré quelques retards, est de qualité et commence à avoir une certaine reconnaissance. Le comité recommande de maintenir l'effort (notamment en valorisant au mieux les résultats scientifiques des expérimentations et modélisations effectuées en 2013, car la mise à disposition d'une grande partie des résultats de la recherche est atteignable dans les délais du projet.

Sur le volet relatif aux stratégies d'intervention dans les programmes post-désastre, davantage d'interrogations subsistent, car les aspects "transfert" aux acteurs locaux évoluent peu en raison de la difficulté à mobiliser la communauté scientifique / technique haïtienne au-delà des partenaires du projet. Le comité recommande à l'équipe de poursuivre son effort au cours de cette dernière année, pour permettre de garantir un ancrage de la démarche sur le long terme, de préciser davantage les retombées potentielles ou réelles du projet au sein des communautés locales et de bien articuler ses messages avec la plate-forme agro-écologie qui analyse la filière bois.

Sous réserve de meilleurs relais locaux et/ou de trouver des applications dans d'autres pays à contexte similaire, ce projet est susceptible d'être reconnu comme un projet phare. Une clôture du projet en Haïti est par ailleurs recommandée.

ce projet est susceptible d'être reconnu comme un projet phare.



Habitat

Réduction des risques





Haïti, Jérémie

Avec : FICR

- Lien URD;
- Recherche / Développement
- Formation, Sensibilisation, Programmation
- Développement de matériel pédagogique
- Application – 500 maisons réparées ou reconstruites en 8 mois



RÉGION GRAND'ANSE | HAITI









Thème

bilan

2013

Habitat

Réduction des risques



Haïti, Jacmel

Avec : UN Habitat, AECID

- Lien URD;
- Recherche / Développement
- Sensibilisation, Programmation
- Formation institutionnelle,
- Développement de matériel pédagogique
- Application indirecte– 400 maisons réparées ou reconstruites en 12 mois; 7 organismes nationaux et internationaux partenaires



MALLETTE PEDAGOGIQUE POUR

L'AMELIORATION DES ARCHITECTURES RURALES EN STRUCTURE PORTEUSE EN BOIS

DANS LE DEPARTEMENT DU SUD EST D'HAITI













Habitat



Réduction des risques

Haïti, Cap Rouge

Avec : SC-CF / Papda / Vedek



- Lien URD;
- Recherche / Développement
- Sensibilisation, Programmation
- Formation
- Application– 100 maisons et 30 citernes réparées







Habitat

Réduction des risques

Nigéria

Avec : FICR , NRC



- Lien URD; Application
- Recherche / Développement
- Formation, Sensibilisation, Programmation
- Développement de matériel pédagogique
- Réseau Chaire Unesco (ATBU)





REDUCING HOUSING VULNERABILITY



DISASTER RISK REDUCTION
AND PREPAREDNESS







TRAINING MATERIAL



Habitat

Réduction des risques

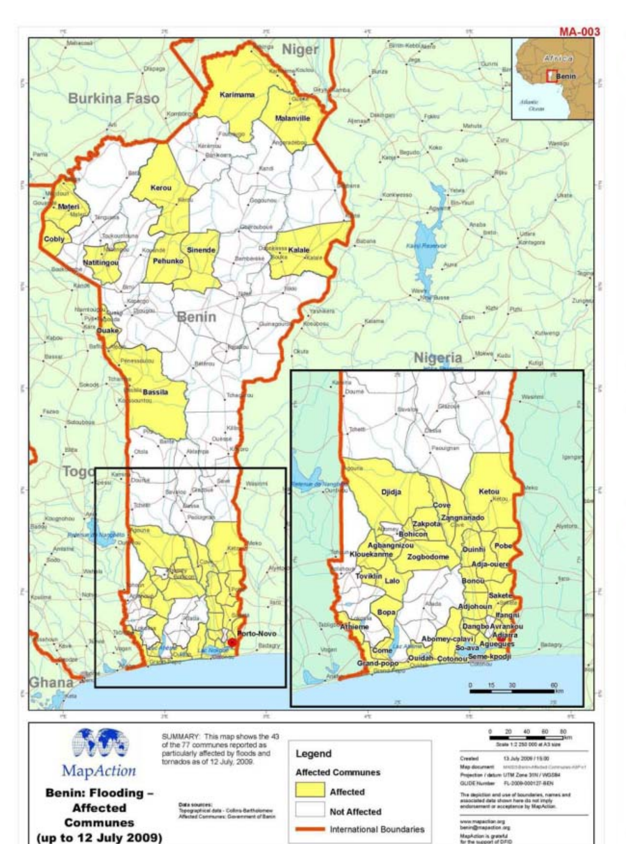
Bénin



Avec : FICR (Genève, Dakar, Abidjan) , CRB, CRT

- Lien URD; Application
- Recherche / Développement
- Formation, Sensibilisation, Programmation
- Développement de matériel pédagogique
- Réseau Chaire Unesco (POTEMAT)













Habitat

Réduction des risques



Formation au Cameroun

Avec : FICR

- Mission d’appui au FICR,
- Recalibrage des activités prévues en lien avec les capacités effectives des acteurs impliqués



Habitat

Réduction des risques



Formation Shelter Technical Training, Angleterre

Avec : FICR / Labex AE&CC

- Formation FICR; Shelter Technical Training. Suivie par Christian Belinga



Habitat

Lien Urgence / Réhabilitation / Développement



Formation Regional Disaster Response Teams; RDRT; La Réunion

Avec : FIRC / CRF / PIROI



Intégration de la notion de cultures constructives et du lien URD dans les formations mises en place par la FICR

http://piroi.croix-rouge.fr/063-4eme-formation-rdrt-ocean-indien



Habitat

Lien Urgence / Réhabilitation / Développement



Formation M1 & M2, Rôle de l'architecte dans l'aide internationale

Avec : UVED / ENSAG

https://cours.craterre.archi.fr/fr/cours



Habitat

Création d'emplois, Lutte contre la déforestation



Pays des Grands Lacs (Burundi - RDC – Rwanda)

Avec : Coopération Suisse, SKAT

- Recherche / Développement
- Formation, Sensibilisation, Programmation
- Développement de matériel pédagogique
- Séminaire

"SMARD" Houses,

Strong, Modern, Affordable, Resource efficient and Durable houses for the Great Lakes Region

Des habitations Sûres, Modernes, Accessibles, économes en Ressources et Durables pour la région des grands lacs

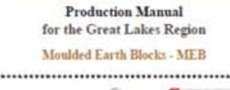




Production Manual
for the Great Lakes Region
Stabilised Compressed Earth Blocks - SCEB













Construction Manual
for the Great Lakes Region
Stabilised Compressed Earth Blocks - SCEB



Habitat

TOWARDS COMMUNITY-BASED DRR

Iran Ardakan



Avec le soutien de l'Union Européenne




Session with students of the University of Ardakan in Sanai House




Working sessions and meetings in Ardakan




Discussion with the masons who work on the bazar



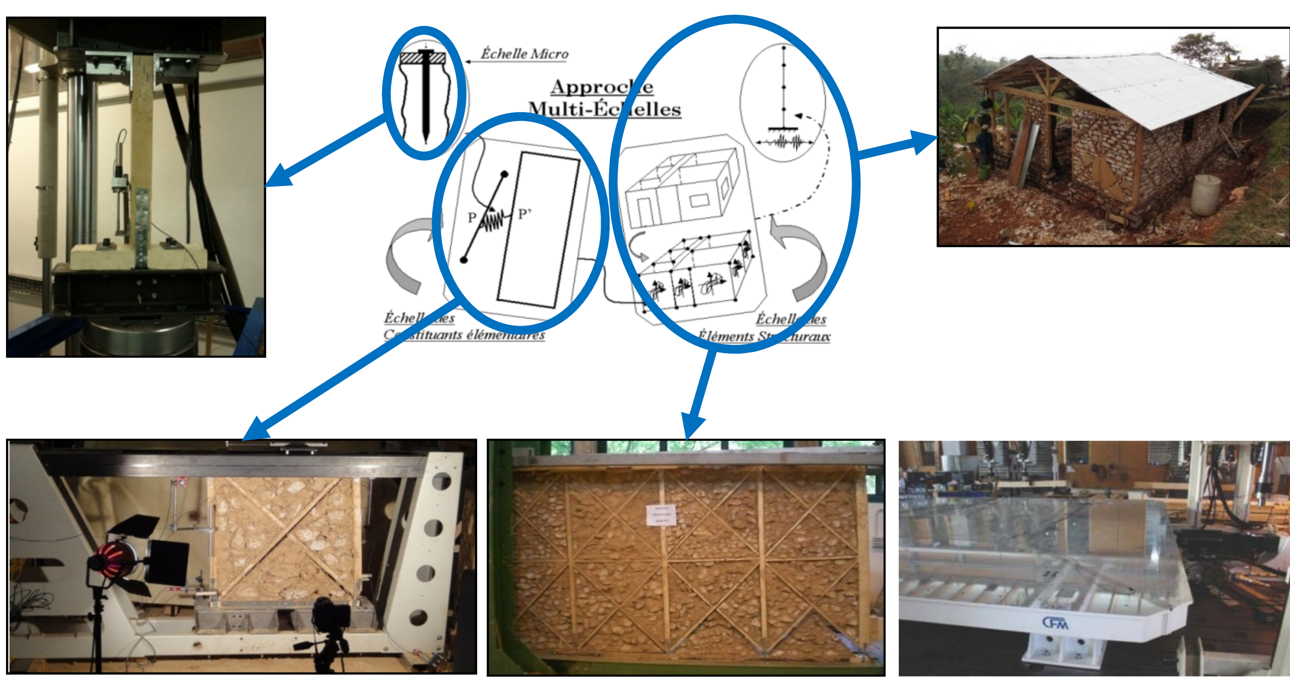
Habitat

Cultures Constructives Para-sinistres



Essais et caractérisations des systèmes constructifs traditionnels

Atelier Risques Majeurs : Table Vibrante et murs de réaction





ANR ReparH : UJF-3SR, Grands Ateliers, CNR-IVALSA et FCBA



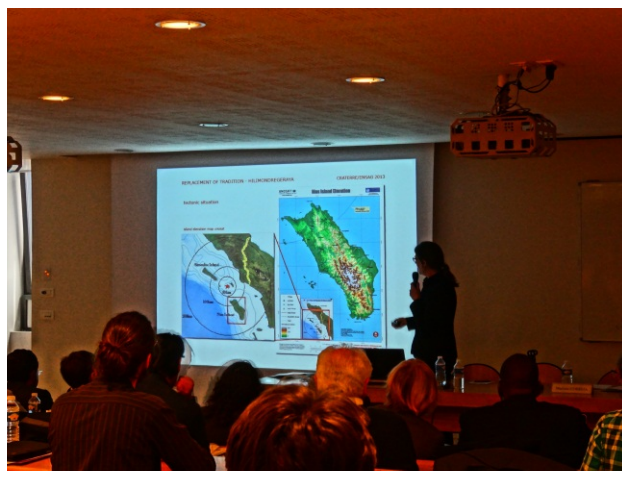




Ardakan (Iran)

Séminaire scientifique
« Les voies de la recherche sur les Cultures Constructives Parasinistres »







Une cinquantaine de participants (chercheurs, universitaires, opérateurs) issus d’une quinzaine de pays et de divers champs disciplinaires qui échangent et réfléchissent sur les priorités de la recherche en matière de cultures constructives dans les zones à risques à l’initiative de l’unité de recherche grâce au soutien du LABEX AE&CC



Habitat

Global platform for disaster risk reduction

Genève, mai 2013



www.developpement-durable.gouv.fr/Publication-des-actes-de-la-2eme.html

Accueil du site > Prévention des risques > Risques naturels et ouvrages hydrauliques > Les Assises Nationales des Risques Naturels > de la 2ème édition des Assises nationales des risques naturels

PRÉVENTION DES RISQUES

Les Assises Nationales des Risques Naturels

- Accueil
- Organisation
- Programme
- Actes 2013
- Presse
- Assises 2012

Publication des actes de la 2ème édition des Assises nationales des risques naturels

27 mars 2014 - PRÉVENTION DES RISQUES

La deuxième édition des assises nationales des risques naturels (ANRN) avait réuni les 2 et 3 décembre 2013 à Bordeaux plus de 750 acteurs de la prévention des risques naturels.

Vous pouvez dés aujourd'hui consulter les actes, comptes-rendus des ateliers, et posters scientifiques des ANRN 2013 en téléchargement ci-dessous.

Placées sous le thème « Partager nos connaissances et nos savoirs pour réduire ensemble les effets des catastrophes naturelles », ces assises ont été l'occasion de développer les échanges entre la communauté scientifique et les acteurs de terrain en permettant d'identifier les attentes et les besoins de chacun.

>> Consultez les actes des plénières

>> Consultez les comptes-rendus d'ateliers

>> Consultez les posters

www.preventionweb.net/globalplatform/2013/home

Home | Carbon Footprint | Contact | PreventionWeb

Global Platform for disaster risk reduction

Fourth session
Geneva, Switzerland
19-23 May 2013

#gpdrr13

- Home »
- About
- Preparatory Process
- Programme
- Official Statements
- High Level Dialogue
- Consultation Days
- Ceremonies & Receptions
- Plenaries
- Featured Events
- Informal Plenaries

Global Platform in Action

PLAYLIST GPDRR13 - Highlight Videos

Latest Announcements

A shared vision and commitment for the next 30 years
posted: 14/8/2013 - read more »

The Chair's Summary
posted: 13/6/2013 - read more »

View all announcements

Experience the GP

Bordeaux, décembre 2014

2ème Assises Nationales des Risques Naturels
(UN-Habitat : GSHS 2015-2025)

Genève, mai 2013

4ème session de la Plateforme Mondiale pour la réduction des risques de catastrophe
(UNISDR : GSHS 2015-2025)



Habitat

Assistance « architecture »

au Département infrastructures scolaires de l'AFD

Sénégal – Togo - Guinée





Habitat

Reconstruction de la Somalie



Formation organisée au Kenya

Avec : UN Habitat













Renforcement des compétences des acteurs de la construction en Somalie, Mogadishu

Formation de formateurs

Elaboration de matériel pédagogique



Habitat

Sustainable development Rating Tool

UN Habitat / labex AE&CC





Documentation 2013

Mise en ligne du catalogue sur Koha

- Création d'un catalogue accessible à tous
- Corrections dans la base de données (toujours en cours)

Indexation des documents non référencés

- Catalogage des documents présents à Villefontaine
- Rangement des revues

Création de collections sur HAL

- Formations aux usagers
- Intégration de nos collections à la plateforme Université Grenoble Alpes
- Enrichissement des collections

Participation au Festival Grains d'Isère

- Espace documentation + librairie

Mise à jour des bibliographies

- Bibliographies des membres du laboratoire AE&CC



Publications 2013

1 Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture non répertorié

10 Articles dans des revues sans comité de lecture
Création de collections sur HAL

4 Communications avec actes dans un congrès national

14 Communications avec actes dans un congrès international

31 Communications orales sans actes

9 Ouvrages scientifiques

10 Ouvrages de vulgarisation

2 Directions d'ouvrage

75 Autres productions (Rapports, etc.)

Formations 2013



Contributions aux formations en France organisées par l'ENSAG

DOCTORAT

- 7 étudiants inscrits en doctorat
- 3 thèses de doctorat soutenues (1 cotutelle)

DSA Terre 2012-2014

- 22 étudiants originaires de 11 pays
- 4 nouveaux diplômés en 2012

MASTER 1 et 2

- Enseignement virtuel sur les métiers de l'architecte dans le domaine de l'aide internationale

Formation professionnelle

- 1 cours Bâtir en terre





ECOLES D'ARCHITECTURE - FRANCE

ENSA Grenoble : Licence et Master
ENSA Versailles
ENSA Paris Belleville
ENSA Nantes
ENSA Lyon
ENSA Nancy & ENSTIB Epinal
ENSAP Lille

HORS FRANCE

SUISSE : EPFL Lausanne et ETZH, Zürich
CHILI : 13° SIACOT, Valparaiso
ESPAGNE : Escola Politècnica Sup. d'Edificació
ALGERIE : EPAU, Alger
TURKMENISTAN : conférence Ashgabat
ANGLETERRE: conférence EBUK
ANGLETERRE: Totnes
PORTUGAL: Villa Nova de Cerveira
PORTUGAL: Santiago do Cacém
CHINE: XAUAT, Xi'an University
ALLEMAGNE : Leipzig et Lübeck

AUTRES ECOLES EN FRANCE

UNESCO, Journée pour le Mali
LCPC Paris
Ecole des Mines d'Alès
Bioforce
Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Ecole de Chaillot
CRCC, Paris
INSA Lyon
Grands Ateliers
INP Paris
Toulouse, compagnons du Tour de France





CRAterre et Patrimoine Mondial exposé à Paris au Ministère de la Culture et de la Communication du 11 février au 9 mars

Exposition Bangladesh au Bangladesh et au festival International de Géographie, Saint-Dié-des-Vosges

Exposition Haïti au festival grains d'Isère (Grands ateliers) et à Caritas France, à Paris







GRAINS D'ISÈRE 2013 / DU 29 MAI AU 02 JUIN 2013 / LES GRANDS ATELIERS





Festival Grains d'Isère 2013

1300 personnes, grand public, scolaires et personnalités internationales ont été accueillies

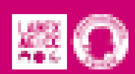
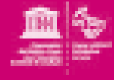
600 participants ont réalisé et animé les chantiers et ateliers

50 nationalités

186 étudiants, **25** enseignants, **8** entreprises, **7** organismes professionnels ont participé au festival







Festival
2013





200 tonnes de terre livrées aux Grands Ateliers

75 activités pendant **12** jours avec **5** jours d'ouverture au grand public

7 chantiers

3 workshops

1 itinéraire de découverte Grains de Bâtisseurs

1 programme de formation innovante AMÀCO

1 journée de découverte Matières à construire

Festival 2013

Grains d'Isère 2013



26 ateliers

3 spectacles

15 conférences

3 séminaires

5 réunions professionnelles

1 visite Patrimoine du Domaine de la Terre

1 démonstration d'enduits japonais

7 expositions

1 librairie-documentation

Festival
2013



Festival Grains d'Isère 2013

Première édition du prix national des architectures en terre crue

Remise du Prix National des architectures en terre crue par Geneviève Fioraso, Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche







Nous remercions **tous nos partenaires** et
tous ceux qui oeuvrent à la promotion du
matériau terre et des cultures constructives dans le monde.

